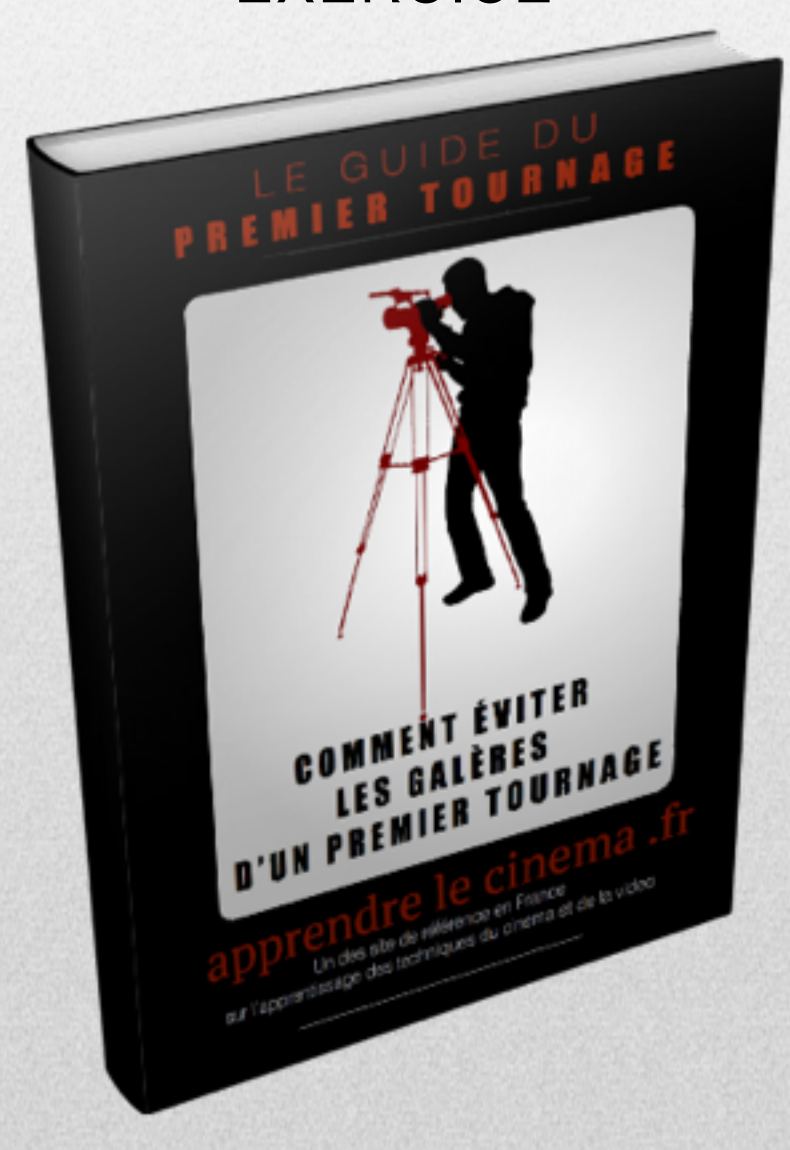
LE GUIDE DU PREMIER TOURNAGE

RÉUSSIR UN PREMIER TOURNAGE « EXERCICE »



TABLES DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Hello à toi, cher lecteur ! Je ne sas pas pour toi, mais moi quand je lis quelque chose (et d'autant plus un guide) j'aime en savoir savoir un minimum sur la personne qui l'écrit.

Je m'appelle Romain Boileau et j'ai ouvert le site apprendre le cinéma en 2011, à l'époque où j'étais encore un simple étudiant. J'ai depuis pas mal progressé et j'ai maintenant une société de production et de machinerie appelée Digital Monkey Production.

En plus de cette activité, je suis également passionné par la vidéo digitale et les nouvelles opportunités, créatives, économiques et professionnalisantes que ce domaine offre. Je suis à ce titre assez actif et impliqué dans la communauté de web création et notamment YouTube. Enfin, je fais aussi des interventions dans certaines écoles et facs d'audiovisuel.

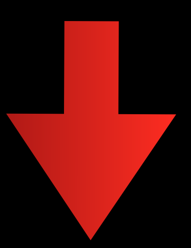
Mais ce n'est pas le sujet de ce guide, et si tu veux en savoir plus sur moi ou sur la vidéo digitale, je t'encourage à lire les parties "journal" et "vidéo digital" de mon blog.

Tout d'abord, je tiens à préciser que ce guide est fait pour un **premier tournage**, c'est-à-dire un tournage sans prétention, qui à priori, ne sera pas un chef d'œuvre, mais un **exercice** extrêmement efficace pour te former à la réalisation de futurs projets plus ambitieux et même pour le milieu professionnel.

Rares sont les personnes qui réussissent leur premier film, surtout sans moyens et sans connaissances.

Je t'encourage donc, pour ce premier essai, à faire un film exercice dans le but de t'amuser et d'apprendre, plutôt que d'être dans un état d'esprit de court métrage qui glanera la palme d'or à Cannes dans la catégorie meilleur court métrage !

Si jamais tu as déjà un peu d'expérience en la matière et que tu veux absolument réaliser un court métrage ambitieux, je te renvoie vers notre autre livre « Réaliser ses films efficacement » et son bonus « Comment choisir son matériel » qui te donnera réellement les compétences



PS: mais avant toute chose, comme tu l'as remarqué j'ai pris la liberté de te tutoyer, j'espère que tu n'y vois pas d'inconvénient ;) (On se tutoie tous dans le cinéma). Néanmoins, dans le guide j'utiliserai le vouvoiement que j'ai trouvé plus académique pour donner des conseils.



8 ERREURS À NE PAS FAIRE QUAND ON DÉBUTE

Je ne vous donnerai pas de méthode pour écrire un scénario, car il faudra plus d'un livre entier pour maitriser cet art difficile. Néanmoins, je vous prodiguerai des conseils utiles pour un premier tournage, qui je l'espère, vous empêcheront de faire les erreurs que j'ai commises au début.

Évidemment, si vous écrivez un projet que vous ne comptez pas réaliser ou que vous réaliserez plus tard, certains de ces conseils ne s'appliqueront pas forcément. Je parle vraiment ici d'un premier tournage .

1) NE GASPILLEZ PAS UNE IDÉE DE GÉNIE

Vous avez écrit un super scénario et vous pensez que ce dernier peut être un chef-d'œuvre. Alors, par pitié, ne le faites pas pour votre premier court métrage. Vous avez en effet très peu de chances de réussir à rendre sur la vidéo ce que vous avez imaginé et le résultat risque surtout de vous frustrer. **Attendez d'avoir accumulé un peu d'expérience avant de vous attaquer à votre chef-d'œuvre**.

2) NE FAITES PAS UN SCÉNARIO TROP LONG

C'est assez difficile de construire une narration **en 5 minutes**, je vous l'accorde, mais il est risqué de faire un scénario trop long pour un premier essai.

Pourquoi, me direz-vous ?

Tout d'abord, le but étant de limiter votre tournage à 2/3 jours maximum, car un tournage prend du temps, de l'énergie et peut couter un peu d'argent. De ce fait, on évitera au début de se lancer dans un projet trop ambitieux .

Là encore, si vous avez des idées de super scénarios, mais qui font un quart d'heure, je vous conseille de les garder pour les prochains courts que vous réaliserez, quand vous aurez pris de la bouteille.

3) ÉCRIVEZ SELON VOS MOYENS

Vous n'avez pas beaucoup de moyens, tâchez donc de faire avec vos possibilités de lieux, de personnes et de matériel. Je suis d'accord sur le fait que cela puisse stopper votre créativité, mais ce sera un excellent **exercice qui vous aidera à vous structurer**.

Et puis entre nous, écrire un super projet qui reste sur une feuille et qui ne prend pas forme à l'image c'est bien dommage .

4)LE SPECTATEUR N'EST PAS DANS VOTRE TÊTE

L'une des erreurs principales dans les projets audiovisuels est de faire des choses trop compliquées que le scénariste comprend certes, mais que le spectateur lambda lui ne comprendra pas.

Je conseille donc vivement de faire lire votre scénario à **au moins 5 personnes** et de leur demander des avis construits sur la qualité de votre œuvre et surtout de leur demander s'ils ont compris là où vous vouliez en venir .

5) CONSTRUISEZ UNE DRAMATURGIE

Veillez à construire une histoire qui respecte **les règles de base de la dramaturgie :**
situation initiale, élément perturbateur, péripétie, élément de résolution, situation finale.

Il existe des règles plus précises et plus complexes, mais ce n'est pas le sujet du livre .

6) ÉVITEZ LA DÉCONSTRUCTION

Même si ce n'était pas le cas il y a 60 ans, le cinéma a commencé dans les années 60 à s'éloigner du récit classique pour chercher à le déconstruire.

Néanmoins je vous conseille pour ce premier film de ne pas vous aventurer dans cet art difficile qui est une vraie peau de banane. **Évitez de déconstruire votre récit** à coup de flashback en perdant le spectateur jusqu'au dernier moment .

Une fois encore, gardez cela quand vous aurez un peu de bouteille.

7) NE PAS AVOIR DE PITCH

Votre idée doit être reformulable en une ligne (3 maximum) :

- Un homme se met à danser sans pouvoir s'arrêter.
- Un sportif se prépare pour une grande compétition.
- Un garçon vit un amour secret pour sa prof de sport.

8) DES PERSONNAGES MAL DÉFINIS

Vos personnages devront avoir une identité assez facilement descriptible, n'essayez pas tout de suite de faire des personnages nuancés et complexes, vous risqueriez de vous brûler les ailes, surtout sur du format assez court.

Voici un exemple avec le film : « Un garçon vit un amour secret pour sa prof de sport »

Le protagoniste :	Un rêveur un peu poète passionné par la littérature et qui déteste le sport.
L'antagoniste :	Le prof de littérature qui convoite lui aussi la prof de sport, et qui de plus ne supportant pas le héros, lui met de mauvaises notes.
L'ami :	Il est blagueur et ne pense qu'au sexe. Il déteste l'école sauf le sport.
La prof de sport :	Sublimée par la vision subjective du protagoniste.

VOTRE MATÉRIEL

C’est la partie un peu délicate, car vous êtes encore débutant. Le matériel a un coût non négligeable. Pour un pack de matériel complet, on comptera au minimum 900 /1000 euros pour être confortable (Cela peut aller beaucoup plus haut).

Encore une fois, je n’entrerai pas dans les détails dans ce petit guide. Et encore une fois, je vous renvoie vers le livre qui propose en bonus, un guide précis et complet du matériel de tournage à acheter en fonction de votre budget.

Si vous êtes débutant, je vous encourage à essayer de vous faire prêter du matériel. De ce fait, n’hésitez pas à l'emprunter dans votre école (si vous en avez une), sinon je vous conseille de regarder dans votre commune s’il y a une association qui pourrait éventuellement avoir du matériel.

La location peut aussi être envisagée, mais il faudra avoir de bon contact prêt à vous faire des prix abordables.

Bien sûr, plus vous aurez du matériel de qualité, mieux ce sera. Mais de nouvelles contraintes de logistique apparaitront, telles que le transport de ce matériel ou encore le fait de savoir qui s'en occupera et qui en aura la responsabilité sur le tournage. Enfin, la meilleure des épées est inutile si le manieur n’est pas compétent à l’art du combat. J’entends par cette métaphore qu’un bon matériel c’est bien, mais il faut savoir l’utiliser .

Voici tout de même un rapide panorama du matériel dont vous aurez besoin .

LA CAMÉRA ET SES ACCESSOIRES

La caméra

Concrètement deux choix s’offrent à vous :

-Vous vous faites prêter une caméra ou un appareil photo, pour minimiser les dépenses dans l’optique de votre tournage exercice.

-Vous achetez une caméra et dans ce cas, je ne saurai que trop vous encourager d’aller voir du côté des DSLR (Appareil photo numérique) qui ont un rapport qualité prix assez imbattable et une facilité d’utilisation assez abordable.

Dans les d’appareils photo, il y a de tout.

On peut néanmoins dénoter 3 gammes de prix dans les DSLR :

Gamme à 500/600 euros === Pour les débutants et amateurs éclairés

Gamme à 800/1000 euros === Utilisée par de nombreux semi-pro

Gamme à 1500/2000 === Utilisée par les semi-pro mais aussi par certains professionnels (dont moi) dans certains cas.

À noter que la facilité d'utilisation reste très similaire, quel que soit votre choix de gamme.

Autre chose, plus votre appareil sera cher, plus il sera possible à l'avenir de le customiser avec des objectifs plus performants que celui fourni de base avec le boitier. Vous pouvez aussi rajouter d'autres équipements caméra tel que le follow focus, le ring… mais là encore on s'éloigne du sujet du guide.

Voici une vidéo que Thibault l'un des rédacteurs techniques du site a fait. Mais tout va tellement vite dans le domaine des caméras qu'il est possible qu'elle soit devenue un peu obsolète au moment où vous lisez ce livre. Pour ceux qui se pose la question, le livre Réalisez vos films efficacement est mis à jour chaque année. Il ne souffre donc pas de ce problème d'obsolescence.

https://www.youtube.com/watch?v=Fg__COHogrE



Certains me parlerons de l'iphone ou même des smartphone en règle général. Même si il y'a un long métrage qui a était réalisé avec un iPhone je ne suis pas pour ce genre de caméra. Néanmoins dans le cas de ce livre ou nous sommes dans le projet test, un iPhone peut tout a fait dépanner . Néanmoins vous ne pourrez pas choisir votre longueur de zoom comme avec la plupart des caméra ou DSLR ce qui est pour moi une grosse contrainte .

Le pied

Vous en trouverez un pour 50 euros sur internet. Seul soucis, ce sera un pied photo et non un pied cinéma, il n'aura donc pas de tête fluide et vous ne pourrez pas faire de beaux mouvements panoramiques.

Le désavantage de ce type de pied est que vous serez limité en terme de mouvements panoramiques et qu'il vous faudra compter au minimum 200 euros pour un pied qui puisse faire des mouvements panoramiques fluides.

Il y a de nombreux autres accessoires, mais ils ne sont pas nécessaires au début. Je ne rentrerai pas dans le détail dans ce livre .

LA LUMIÈRE

La lumière est un élément extrêmement important dans un film. Mieux vaut d'ailleurs avoir une belle lumière et une caméra pas top, qu'une super caméra et une mauvaise lumière .

Après avoir une belle lumière et donc une belle image est tout un art et il n'est pas forcément aisé de maitriser cela. Cette tâche revient au chef opérateur, mais tout le monde ne peut pas se prétendre chef opérateur (je reviens sur ce poste plus bas dans la partie équipe technique).

Pour construire une belle lumière, il existe de nombreux outils et là encore, je ne rentrerai pas dans les détails et me contenterai de vous parler des outils de base.

Tout d'abord en terme de lumière électrique je vous encourage à prendre soit :

-Un pack de 2/3 mandarine, le grand classique, vous pouvez en trouver à 200 euros.

-Un pack de 2/3 softbox moins puissant, mais avec une lumière plus douce et donc plus facile à utiliser. Vous pouvez en trouver entre 100 et 170 euros.

Vous pouvez aussi investir dans un réflecteur qui permettra en extérieur de réfléchir la lumière sur vos comédiens et donc rééquilibrer votre exposition. Comptez 40 à 80 euros pour un bon réflo.

Un bon son c'est extrêmement important dans un film et c'est très souvent sous-estimé et négligé par les réalisateurs inexpérimentés.

Vous pouvez si vous voulez enregistrer le son directement à la caméra, **mais attention vous aurez une qualité qui ne sera vraiment pas top et cela passera uniquement dans l'optique du tournage exercice.**

Je vous encourage plutôt à vous faire si possible prêter du matériel par une association ou votre école.

Vous pouvez aussi acquérir votre propre matériel qui devient moins vite obsolète que les caméras.

La configuration minimale, un peu low cost est la suivante :

La perche

Vous trouverez pour environ 80 euros une perche entrée de gamme qui fera quand même le travail.
Vous pouvez aussi rajouter des accessoires à la perche telle qu'une bonnette ou une rycotte mais bon, tout de suite ça chiffre beaucoup plus.

Le micro

2 choix s'offrent à vous :

- Un micro du type rode vidéo mic pro qui sera relié en mini jack à votre DSLR ou alors à votre enregistreur (pensez à prendre une rallonge).

- Un micro du type NTG2 que vous relierez à un enregistreur ou à votre caméra si elle a une prise XLR (plus rare).

Je vous encourage plus à prendre le second, plus qualitatif, mais qui vous poussera à investir dans un enregistreur qui a un port XLS.

Dans les deux cas, vous en aurez pour un prix allant de 130 à 180 euros.

L'enregistreur

L'enregistreur est facultatif pour un tournage, mais indispensable si vous voulez prétendre à une bonne qualité .

Il existe grossièrement 3 gammes d'enregistreurs abordables :

- Gamme à 100 euros === déconseillée.

- Gamme à 200 euros === Zoom H4, l'enregistreur du pauvre qui est néanmoins très souvent utilisé par les semi-pros et qui possède une entrée XLR.

- Gamme à 350 === Zoom H6 comme le zoom H4, mais en beaucoup beaucoup mieux, je l'utilise moi même pour certaines prestations institutionnelles avec ma boite (attention, il n'y a pas de port mini Jack, vous ne pourrez travailler qu'en XLR).

Voici aussi une vidéo sur le son, malheureusement, le zoom H6 n'était pas encore sorti au moment ou nous l'avons tourné .

https://www.youtube.com/watch?v=4m3aZ2sZG74



LA PRÉ-PRODUCTION

Lors de mon premier court, je n'avais pas spécialement organisé le tournage. J'avais un scénario et je m'étais dit **que j'improviserai sur place**. GROSSE ERREUR ! Non seulement cela vous fait perdre du temps et vous rend moins productif, mais en plus, la qualité de l'œuvre en pâtis.

Enfin si vous vous voyez prétendre dans l'avenir à un résultat de qualité, voir vous professionnaliser, ce n'est pas du tout un bon exercice.

Voici une liste de tâches à faire en pré production :

LE DÉCOUPAGE

Le découpage correspond au nombre et à la description des plans que vous avez dans vos séquences. Il y aura donc **autant de feuilles de découpage qu'il y a de séquences**. Le découpage est fait par le réalisateur qui le transmettra ensuite à l'assistant réal qui le transmettra à son tour aux autres membres.

Pour plus de détail sur le découpage technique, je vous redirige vers mon vidéocast (attention à ne pas faire des plans trop compliqués au début).

LES REPÉRAGES

Ce sont les recherches, mais aussi surtout **l'acquisition des lieux** où vous tournerez vos scènes.

J'ai écrit un article sur les repérages sur le blog et vous pouvez le lire en cliquant ici

A) Les extérieurs

Il faut normalement demander des autorisations de tournage auprès de la préfecture de police, ou alors au service voirie de la ville.

Néanmoins, pour ce premier tournage, ne vous embêtez pas avec ça. C'est généralement long, « chiant » et pas forcément nécessaire pour un petit tournage. Je vous conseille donc de tourner « à la sauvette ».

Attention, ce conseil est à prendre avec des pincettes et ne s'applique qu'à certains projets amateurs. Arrangez-vous pour choisir des lieux où vous ne gèrerez personne et/ou vous ne vous ferez pas prendre. Par exemple, tourner dans un parc en semaine est plus facile que dans la gare de Lyon un dimanche après-midi.

Veuillez également à anticiper les différentes contraintes qui pourraient vous ennuyer durant le tournage, tels que les regards caméra des passants, le bruit, ou encore l'arrivée inopinée de gardiens ou policiers qui vous prieraient de partir.

Les intérieurs

Là, vous n'avez pas le choix, vous êtes obligés d'avoir l'autorisation (même s'il m'est déjà arrivé de tourner à la sauvette dans ma fac ou dans les toilettes d'un mac do). Donc je vous le répète, lors de ce premier scénario, évitez de faire des scènes dans des lieux que vous êtes sûr de ne pas trouver ou qui demanderaient **trop de contraintes le jour du tournage**.

À noter que dans les tournages pro ce n'est pas le réalisateur qui s'occupe des lieux. Il dit à l'équipe de production ce qu'il veut et on lui apporte plusieurs choix en photo. C'est à ce moment-là qu'il tranche.

LE CASTING

Toujours dans l'optique de l'exercice, je vous conseille de demander à des amis de camper les différents rôles.

Si jamais vous n'avez pas d'amis qui correspondent, contactez des comédiens en postant une annonce sur un site spécialisé tel que 01 casting ou cinéaste.org. Mais précisez bien les moyens que vous avez pour ce tournage et le but de ce dernier.

Un comédien pro aura en effet beaucoup de mal à tourner gratuitement pour un projet qui n'a pas un minimum de moyens et qui ne lui apportera donc rien en terme d'image. Ne pas être précis dans son annonce est le meilleur moyen de perdre et faire perdre son temps.

LE PLANNING

Voilà une étape très sous-estimée par le néo-réalisateur. Un tournage, ça s'organise et cela ne se fait pas à la va-vite !

Cette tâche est normalement faite par le directeur de production, mais pour énormément de courts métrages auto produit (même ceux avec un budget confortable) c'est le réalisateur qui s'en charge.

Vous devez donc prévoir avec votre assistant-réalisateur **quels sont les horaires et jours de tournages**. Pour cela, vous devrez prendre en compte les disponibilités de votre matériel, des lieux de tournage et aussi celles des différents intervenants. Vous devrez également faire avec le nombre de plans prévus pour une séquence, ainsi que mesurer leurs difficultés, qu'elles soient matérielles, logistiques ou artistiques. Cela peut être un véritable casse-tête de trouver quel jour placer quelles séquences, mais étrangement ce n'est pas la tâche qui me répugne le plus.

Je vous ai fait peur ? Ne vous inquiétez pas, pour un premier petit tournage, il y aura bien moins de contraintes et cela vous fera encore une fois un bon entrainement !

Si c'est possible, je vous conseille de mettre la journée la moins lourde au début, car le premier jour, on est généralement moins productif que les jours suivants où toute l'équipe est lancée.

L'ÉQUIPE TECHNIQUE

Un film généralement ça ne se fait pas tout seul, et il faudra des techniciens pour vous aider.

Voici une liste non exhaustive et abrégée des posts dont vous aurez besoin pour un petit tournage .

Encore une fois je n'entre pas dans les détails et vous trouverez bien plus de précision sur les membres d'une équipe technique dans le livre Réaliser ses films efficacement.

L'ASSISTANT-RÉALISATEUR

Même si votre premier tournage sera à priori en équipe réduite, il vous faut absolument travailler en corrélation avec tous les autres membres qui se composeront d'au moins un assistant-réalisateur.

Lors de mes premiers tournages, même si j'avais des personnes avec moi pour m'aider, je ne savais pas comment déléguer les tâches.

Résultat : en plus d'essayer de m'occuper de la phase créative, je devais m'occuper de la logistique et de l'organisation de la journée.

Par conséquent je n'arrivai pas à tout gérer et je fis de nombreux oublis qui furent préjudiciables pour mon court-métrage.

Voici ce que devra faire l'assistant-réalisateur sur un premier tournage :

(Dans les tournages pro, toutes ces tâches ne lui sont pas incombées. Il y a également d'autres actions à effectuer que je n'ai pas trouvé nécessaire de noter pour un premier tournage.)

AVANT LE TOURNAGE

- Faire le planning. Il choisit avec le réalisateur (du moins dans les petits tournages), les dates et le déroulement des journées qu'il devra transmettre à toute l'équipe.
- Faire les feuilles de service
- Aider à effectuer toutes les tâches que doit faire le réal en pré-production (casting, repérage etc.).

PENDANT LE TOURNAGE

- Il devra sur le tournage s'assurer de la bonne application et de la continuité du programme de la journée pour ainsi enlever toute pression au réalisateur, qui pourra ainsi s'occuper sereinement de la phase créative. D'où l'importance qu'il connaisse le programme sur le bout des doigts.
- Envoyer les **feuilles de service**
- Il sera le lien entre l'équipe technique et le réalisateur qui sera concentré sur sa mise en scène et sur les comédiens. Il devrait aussi être une vraie main de fer dans un gant de velours avec l'équipe.
- Il sera responsable de tous les décors et accessoires, c'est donc lui qui devra penser à les amener ou à les faire amener (sur un tournage pro ce rôle ne lui est pas incombé).
- Un assistant réal doit être organisé, motivé, fiable, débrouillard, avoir le sens des responsabilités et le gout de l'organisation.
- Je vous conseille de demander à un ami qui souhaite lui aussi travailler dans le cinéma, cela sera une expérience extrêmement enrichissante.

SI vous êtes intéressé par l'assistant-réalisateur, je vous renvoie à mon article sur l'assistant réalisateur.

LE RÉGISSEUR :

Le régisseur s'occupe de la logistique sur le tournage. Il est bien sûr responsable de la nourriture et doit s'arranger en fonction du planning pour que l'équipe ait à manger.

- Faire les courses pour le tournage.
- S'occuper de la table régie (si on tourne toute une journée sans eau, ça ne le fait pas…).
- S'arranger pour que l'équipe ait à manger au moment des pauses.
- S'occuper d'aller chercher le matériel, puis de sa restitution.
- S'occuper éventuellement d'aller chercher les membres de l'équipe et de les ramener chez eux.
- Etre à la disposition du réal pour faire une tâche s'il y a un imprévu (aller chercher des piles par exemple).

Au final, votre régisseur devra être fiable, avoir un bon sens de l'organisation et si possible être titulaire du permis de conduire. Je vous encourage à prendre deux régisseurs qui peuvent être des amis à vous, un pour gérer la logistique et le second sous ses ordres, avec un permis pour les déplacements en voiture.

Pour aller plus loin je vous redirige vers, mon blog et un article que j'ai fait sur la régie .

LA SCRIPTE

Je ne m'attarde volontairement pas sur ce poste, car, toujours dans l'optique de ce premier court métrage, je vous conseille de monter vous-même votre film. L'utilité des fiches de scriptes est donc réduite. Demandez juste à votre assistant réal d'être vigilant sur les **fautes de raccord** et éventuellement de prendre quelques notes sur les prises.

LE CHEF OPÉRATEUR

C'est lui qui s'occupe de concevoir l'image du film. Il s'occupe donc de la lumière ainsi que du cadre sous la direction du réalisateur.

Le chef opérateur pourra être assisté par un assistant opérateur qui devra :

- Aider le chef op en installant les différentes sources de lumière telles que les réflos ou les mandarines.
- Faire l'inventaire du matériel lumière qu'on vous a prêté et le rendre au régisseur à la fin du tournage
- Aider à la mise au point, mais généralement c'est le chef op qui s'en occupe pour les petits tournages, faute de follow focus.

Si jamais votre tournage est plus ambitieux, vous pourrez recruter des électros en charge de l'installation du tournage, et un machino s'occupant de l'installation de la machinerie du tournage et surtout du travelling.

Si je ne connais pas de chef opérateur ?

Demander à un ami qui fait de la photographie, une expérience sur un tournage pourrait l'intéresser, ou renseignez-vous dans des écoles ou facs de cinéma.

L'ÉQUIPE SON

L'ingé son doit généralement s'occuper de régler le son sur la mixette reliée au micro et à l'enregistreur. Néanmoins, sur un premier tournage il y a peu de chance que vous ayez une mixette, vous aurez tout au mieux un enregistreur qui fera office de mixette. Il devra donc simplement se charger du lancement et de l'enregistrement du son qu'il aura bien modulé pendant la répétition. Il devra aussi faire office de perchman et s'occuper de bien cadrer le son en dirigeant le micro vers la source sonore.

Vous pouvez éventuellement travailler avec deux personnes . L'un en charge de l'enregistreur et du modelage en direct et le second à la perche, dédié à la prise du son .

Si je ne connais pas d'ingé son ?

Là aussi, renseignez-vous dans les écoles ou demandez éventuellement à un ami musicien, une expérience sur un tournage pourra éventuellement l'intéresser.

LE MOT DE LA FIN

Si vous avez effectué toutes les tâches obligatoires à votre tournage et si chaque membre sait précisément ce qu'il a à faire, vous n'avez plus qu'à tourner sereinement avec votre planning et votre découpage technique. Bonne chance !!

UNE FOIS LE TOURNAGE TERMINÉ

Quel que soit le résultat vous êtes venu à bout de votre projet, ce qui est un accomplissement personnel qui doit vous pousser à aller plus haut et plus loin. Il y a peu de chance que vous sortiez de ce premier film un chef d'œuvre, mais vous avez appris beaucoup !

Je vous conseille donc de continuer à faire des films et à participer à ceux des autres. Une fois que vous vous sentirez prêt vous pourrez demander, des subventions et commencer à vous donner les moyens de vos ambitions sans le risque de l'inexpérience.

Encore une fois si vous avez l'ambition de réaliser quelque chose de qualitatif, je vous encourage à acquérir le livre « Réaliser vos films efficacement » écrit par Thibault Taconne le rédacteur technique du site.

Romain Boileau